

J'avois juré de n'aymer plus :
 Mais les sermens sont superflus,
 Quand on a veu l'adorable Silvie :
 Je ne jureray de ma vie.

- 5 Quand il faut rompre son serment,
 Souvent c'est un fascheux tourment :
 Et je voy bien qu'il est quelque aventure,
 Ou sans peine on devient parjure.

Poète

ANONYME

Compositeur

Joseph Chabanceau de LA BARRE [attr.]

Attribution

source C : La Barre

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

la mineur, 3

Sources

- A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, X*, Paris, Robert Ballard, 1667, f. 16^v-17, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [9]
- B « AIR », dans BÉNIGNE de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour*, s.l., s.n., [fin 1669], p. 17 [2nd couplet] et 42 [1^{er} couplet], F-Ps/ R.ra.969 in-12
- C ♯ [sans titre], dans Joseph Chabanceau de LA BARRE, *Airs à deux parties*, Paris, Robert Ballard, 1669, f. 9^v-10, F-Pn/ Vm⁷ 502
- D ♯ [sans titre], dans *Brunettes ou petits airs tendres, III*, Paris, Christophe Ballard, 1711, p. 176-177, F-Pn/ Vm⁷ 558c
- E ♯ [sans titre], dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII^e s.], 380 x 260 mm, f. 79^v, F-Pn/ Vm⁷ 4822

Comparaison musicale

- C Même dessus, noté en clef d'ut1 ; basse (clef de fa4) différente. Elle est accompagnée de l'indication : « Basse à chanter ».
- D Air mesuré à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée (fa4) ; même dessus ; transposée en fa4, la basse est la même que celle de la source A, avec de très nombreuses variantes rythmiques.

Comparaison littéraire

- C Le deuxième couplet, qui fait l'objet d'un double, est différent :
 « Il est fort aisé de jurer :
 Mais las ! on ne peut se parer.
 Quand on a veu l'adorable Silvie,
 D'aymer tout le temps de sa vie. »

Édition moderne

Fac-similé des Airs à deux parties, avec les second couplets en diminution (1669) de J. Chabanceau de La Barre, Courlay, éd. J.-M. Fuzeau, 1992.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 643 et 705.

Autre catalogue

Guillo, RVC-13/ 039

Discographie

Airs de cour de Chabanceau de La Barre, par Henri LEDROIT (haute-contre) et Matthias SPAETER (luth), FYCD 117, 1984, page 8.
Airs à deux parties de J. Chabanceau de La Barre, Stephan VAN DYCK (ténor) et Stephen STUBBS (luth), Ricercar, 2000, page 1.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga